

PULLACH kultur

September 2026 – Februar 2027

30
JAHRE


BÜRGERHAUS

PULLACH



PULLACH
i. ISARTAL



KULTURPROGRAMM der Gemeinde Pullach i. Isartal

Bürgerhaus Pullach
Heilmannstraße 2
82049 Pullach

Telefon: (089) 744 744-700
buergerhaus@pullach.de
www.buergerhaus-pullach.de

📷 @pullach.buergerhaus

📘 /BuergerhausPullach

Leitung: Dr. Hannah Stegmayer

Sprechzeiten:

Dienstag: 10 bis 12 Uhr
Donnerstag: 16 bis 18 Uhr
nach tel. Vereinbarung

stellvertretende Leitung: Pia Weidner-Bohnenberger

Assistenz: Barbara Michels

Vermittlung Kinder- und Jugendprogramm: Andrea Einhoff

Bühnenmeister: Siegfried Reiner

Beleuchtungsmeister: Arthur Zacharias

technischer Mitarbeiter: Stefan Sonnauer

Kartenvorverkauf:

Dienstag und Freitag: 10 bis 12 Uhr
Mittwoch und Donnerstag: 16 bis 18 Uhr
Tel. (089) 744 744-700

Impressum	2
Vorwort	4
Anfahrt und Parkmöglichkeit	5
Vorverkauf und Abendkasse	5
Bestellung im Internet	6
Abo-Reihen	6
Eintrittspreise	7

Theater und Musiktheater	8
Klassik	12
Kabarett und Kleinkunst	18
JAM – Jazz & More	22
Jugend-Abo	26
Musik am Nachmittag	27
Saalplan	28
Konzert zur Weihnachtszeit	31
Neujahrskonzert	33
Junges Bürgerhaus: Kinderkonzert	34
Junges Bürgerhaus: Kindertheater	35
Ausstellung	39
Pullacher Akzente	40
vhs Pullach i. Isartal	45
Charlotte-Dessecker-Bücherei	46
Musikschule im Bürgerhaus	48

Veranstaltungsübersicht	50
-------------------------	----



Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher,

wir möchten Ihnen im 30sten Jahr des Bürgerhauses wieder ein reiches, leidenschaftliches Programm bieten. In unserer Theaterreihe sehen Sie den unterschiedlichen Umgang mit persönlichem Schicksal und politischen Gegebenheiten. Joseph Roths „Hiob“, Bölls „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ und Borcherts „Draußen vor der Tür“ gehören mit Charly Chaplins bitterer Satire „Der große Diktator“ zu den bemerkenswerten Klassikern der Weltliteratur.

Die Klassikreihe besteht diesmal aus fünf Konzerten. Opus 45 mit dem Schauspieler Roman Knižka kombiniert Musik mit Text zum Ende des 2. Weltkriegs. Und das Poiesis Quartet, die überragenden Gewinner des BANFF-Wettbewerbs 2025, zeigen, dass klassische Musik sich ständig fortentwickelt. Es kommt ein neues Auftragswerk zur Aufführung.

Die Reihe Kabarett & Kleinkunst reicht von Lars Reichow, Bruno Jonas und Helmut Schleich bis zum skurrilen Maskenspiel. Ein kleiner Ausreißer aus dem gewohnten Format.

Neben dem Stockhausen Trio hören wir im Jazz u.a. Sebastian Studnitzky (trumpet) mit „Memento Odesa“, einem Projekt mit dem Kammerorchester der Philharmonie Odesa.

Bachs Weihnachtsoratorium, Kantaten 1-3, mit wunderbaren Solistinnen und Solisten ist ein Höhepunkt zum Jahresende.

Für Familien reisen wir musikalisch in 28 Tagen durch Europa. Kindergärten, Schulen und Eltern finden ein reiches Angebot. Auch das Vereinsleben bietet vielfältige Kulturerlebnisse für alle Zielgruppen. Beachten Sie auch das Angebot unserer Charlotte-Dessecker-Bücherei mit anspruchsvollen Lesungen, die tagesaktuell ergänzt werden. Die vhs sowie die Musikschule präsentieren sich ebenfalls im Bürgerhaus und in unserem Programmheft.

Auf Ihren geschätzten Besuch freut sich

Dr. Hannah Stegmayer

ANFAHRT UND PARKMÖGLICHKEIT

Anfahrt

- mit der S7 (München – Wolfratshausen) Haltestelle Pullach (5 Minuten zu Fuß vom Bahnhof)
- mit dem PKW von München kommend über die Bundesstraße 11, erste Abfahrt links Richtung Ortsmitte Pullach

Parkmöglichkeit

ca. 100 Meter nach der Bahnschranke in der Münchener Straße, rechts in die Tiefgarage
(5 Stunden mit Parkscheibe kostenlos!)

VORVERKAUF UND ABENDKASSE

Der Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen des Kulturamts findet im Bürgerhausbüro statt:

Dienstag und Freitag: 10 Uhr bis 12 Uhr

Mittwoch und Donnerstag: 16 Uhr bis 18 Uhr

Er beginnt jeweils an dem im Programmheft und auf der Homepage angegebenen Termin. Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir zu diesem Zeitpunkt persönlich anwesende Kartenkäufer zuerst bedienen. Im Vorverkauf erworbene Karten werden an der Abendkasse nicht zurückgenommen.

Telefonische Kartenbestellungen erbitten wir unter **Tel. (089) 744 744-700**. Diese sind **verbindlich**. Nicht abgeholte Karten werden berechnet. Eine Rückgabe von Karten ist ausgeschlossen. Die Abendkasse befindet sich im Foyer und ist eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn ebenfalls unter (089) 744 744-700 erreichbar. Vorbestellte Karten müssen spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

BESTELLUNG IM INTERNET

Um Karten im Internet zu bestellen, besuchen Sie unsere Homepage www.buergerhaus-pullach.de und gehen zur Kartenbestellung. Der interaktive Saalplan gibt Auskunft über die verfügbaren Plätze. Sie bestellen und bezahlen anschließend mit einer der vorgeschlagenen Zahlungsmöglichkeiten. Die Karten werden Ihnen zugeschickt. Dafür werden Vorverkaufsgebühren sowie Versandkosten erhoben.

ABONNEMENT-REIHEN

- **Theater und Musiktheater** (4 Vorstellungen)
- **Klassik** (5 Konzerte)
- **Kabarett und Kleinkunst** (4 Kleinkunstabende)
- **JAM – Jazz & More** (4 Konzerte)
- **Jugend-Abo** (3 frei wählbare Konzerte)

Der **Abo-Verkauf** findet **von 07. - 24. Juli und 08. - 16. September 2026** zu den genannten Vorverkaufszeiten im Kulturamt oder jederzeit im Internet statt.

Ein **Abonnement** bietet Ihnen folgende Vorteile:

- Sie erhalten **die besten Plätze Ihrer Wahl**, da die Abonnements vor den Einzelkarten in den Verkauf gehen.
- **Sie sparen ca. 20%** gegenüber dem Einzelpreis.
- Sie haben **keine Wartezeiten** an der Abendkasse.
- Falls Sie verhindert sind, ist Ihr **Abonnement übertragbar**.
- Das Jugendabo ist nicht übertragbar. (siehe S. 26)

ROLLSTUHLPLÄTZE

Das Bürgerhaus Pullach stellt 1% seiner Sitzplätze als Rollstuhlplätze zur Verfügung. Diese müssen vorher angemeldet werden. An der Abendkasse besteht kein Anspruch auf einen Rollstuhlplatz.

EINTRITTSPREISE

Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 17,-	€ 12,-	€ 13,-	€ 10,-
3	€ 20,-	€ 14,-	€ 15,-	€ 12,-
4	€ 23,-	€ 16,-	€ 19,-	€ 14,-
5	€ 26,-	€ 18,-	€ 20,-	€ 15,-
6	€ 31,-	€ 22,-	€ 24,-	€ 18,-
7	€ 40,-	€ 30,-	€ 32,-	€ 22,-

Abonnements

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 12,-	€ 9,-	€ 10,-	€ 7,-
2	€ 14,-	€ 10,-	€ 11,-	€ 8,-
3	€ 16,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
4	€ 19,-	€ 13,-	€ 15,-	€ 11,-
5	€ 21,-	€ 15,-	€ 16,-	€ 12,-
6	€ 25,-	€ 18,-	€ 19,-	€ 14,-
7	€ 30,-	€ 23,-	€ 24,-	€ 18,-

Theater-Abonnement (4 Vorstellungen)

€ 100,-	€ 72,-	€ 76,-	€ 56,-
---------	--------	--------	--------

Klassik-Abonnement (5 Konzerte)

€ 130,-	€ 95,-	€ 100,-	€ 74,-
---------	--------	---------	--------

Kabarett-Abonnement (4 Vorstellungen)

€ 110,-	€ 82,-	€ 86,-	€ 64,-
---------	--------	--------	--------

JAM – Jazz & More (4 Konzerte)

€ 75,-	€ 59,-
--------	--------

Jugend-Abo (3 Veranstaltungen) € 30,- (mit Schülerausweis)

Ermäßigung erhalten Schüler, Studenten (bis max. 32 Jahre), Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende, Arbeitslose und Schwerbehinderte (ab 50%). Rollstuhlfahrer haben freien Eintritt. Für notwendige Begleitpersonen gilt die Ermäßigung. Schulklassen zahlen auf allen Plätzen € 10,- pro Person. Inhaber der Ehrenamtskarte erhalten ermäßigte Theaterkarten.



© Peter Engel

HIOB

nach der Familiensaga von Joseph Roth

Mendel Singer ist ein armer Dorflehrer, aber der gläubige Jude ist zufrieden mit dem, was Gott ihm gegeben hat: Er hat eine liebe Ehefrau, zwei Söhne und eine Tochter. Nur sein jüngstes Kind, Menuchim, spricht kein Wort. Trotzdem hadert Singer nicht. Auch nicht, als der eine Sohn zum Militär geht, der andere nach Amerika desertiert und die Tochter auf Abwege gerät. Erst als die Familie nach Amerika flieht und das behinderte Kind zurücklässt, beginnt Mendels Leidensweg: Beide Söhne fallen, die Mutter stirbt und die Tochter verzweifelt. Der hart geprüfte Singer wendet sich von Gott ab, doch dann geschieht das große Wunder: Der erwachsene Menuchim tritt wieder ins Leben des verlorenen Vaters.

„Hiob“ gilt als Joseph Roths berühmtester Roman. Er stellt den leidensfähigen Menschen ins Zentrum, der wie die alttestamentarische Figur alle Lebensprüfungen erduldet und schließlich Gnade erfährt.

Eine Produktion des Landestheater Tübingen LTT

Regie: Maike Bouschen

Bühne & Kostüme: Valentina Pino Reyes

Musikalische Leitung: Caio de Az

Dramaturgie: Adrian Herrman

mit: Andreas Guglielmetti, Jennifer Kornprobst, Leo Kramer
Sebastian Fink, Sarah Liebert, Robi Tissi Graf

Freitag, **30. Oktober 2026**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.



© Björn Klein

Einführung: 19.30 Uhr

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

von Heinrich Böll / Fassung John von Duffel

Katharina Blum verliebt sich auf einer Feier in den mutmaßlichen Mörder Ludwig Götten. Schnell gerät sie in Verdacht, Götten bei dessen Flucht geholfen zu haben, und wird vorläufig festgenommen. Während die ZEITUNG Götten unhinterfragt als Mörder darstellt, erweist sich der Verdacht als falsch: Götten hat zwar kleinere Straftaten begangen, jedoch keinen Mord. Und auch Katharina Blum gerät immer mehr ins Visier der skrupellosen ZEITUNG. Das Blatt wird von vielen Menschen gelesen und hat Interesse an einer reißerischen Geschichte. Mit unwahren Behauptungen, verfälschten Aussagen und sensationsgie rigen Schlagzeilen wird Katharina Blum nach und nach zur geächteten Außenseiterin.

Heinrich Böll setzt sich in seiner Erzählung von 1974 kritisch mit der Sensationspresse auseinander und erzählt von der Widerstandsfähigkeit einer Frau, die ihren Selbstwert kennt. Der Untertitel lautet: „Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann.“

Eine Produktion der Württembergischen Landesbühne Esslingen

Regie: Eva Lemaire

Bühne & Kostüme: Nora Johanna Gromer

Dramaturgie: Sarah Frost

mit: Lily Frank, Oliver Moumouris, Reyniel Ostermann, Florian Stamm, Elif Veyisoglu

Dienstag, 10. November 2026, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.

THEATER UND MUSIKTHEATER



© Philipp Plum

DRAUSSEN VOR DER TÜR

Schauspiel gegen den Krieg von Wolfgang Borchert

Ein Mann kommt aus dem Krieg zurück und findet keinen Platz mehr im Leben. Beckmann heißt er, aber niemand nennt ihn mehr beim Vornamen.

Beckmann ist 25 Jahre alt, kommt aus russischer Kriegsgefangenschaft zurück in das zerbombte Hamburg. Gezeichnet an Körper und Seele: das Knie zerschossen, die Gasmaskenbrille haftet ihm wie ein Fremdkörper im Gesicht – ein ständiges Zeichen der Entmenschlichung. Doch statt Rückhalt oder Verständnis findet er nur Ablehnung: Die Frau hat ihn verlassen, der Oberst weist jede Verantwortung von sich. In einer traumähnlichen Wanderung begegnet Beckmann nicht nur Menschen, sondern auch überhöhten Figuren: dem Tod, der Elbe, Gott und dem Anderen, einer gespiegelten Version seiner selbst. Dabei öffnet sich eine vielschichtige theatrale Welt zwischen Realismus, Groteske und Lyrik – voller Sprachkraft, Widerstand und existenzieller Tiefe.

Eine Produktion von Neues Globe Theater Potsdam

Regie und Bearbeitung: Kai Frederic Schrickel

Ausstattung: Hannah Hamburger

Lichtdesign: Ariana Battaglia

Tondesign: Max Weber

mit: Andreas Erfurth, Moritz Gehrckens, Leonard Göpfert, Rosmarie Klinkhammer, Anja Lemmermann, Marco Litta & Laurenz Wiegand sowie Tilman Ritter an den Instrumenten

Donnerstag, 03. Dezember 2026, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.



DER GROSSE DIKTATOR

nach dem Meisterwerk von Charlie Chaplin

Kann man ein filmisches Heiligtum auf die Bühne bringen? Das Landestheater Tübingen (LTT) beweist es: Die Inszenierung von LTT-Intendant Thorsten Weckherlin ist keine Kopie, sondern eine hochaktuelle Hommage. In einer Zeit, in der Populismus und Hassrhetorik weltweit wieder Konjunktur haben, schlägt diese Inszenierung die Brücke von 1939 direkt ins Heute.

Die groteske Verwechslung des tomanischen Diktators Adenoid Hynkel mit einem jüdischen Barbier bildet den Ausgangspunkt von Charlie Chaplins erstem Tonfilm: eine bitterböse, dabei aber umwerfend komische Satire aus dem Jahr 1940, die es mitten im Zweiten Weltkrieg wagte, das pure Böse direkt zu verspotten. Der Film, der zu Chaplins erfolgreichstem Werk wurde, war in Nazi-Deutschland verboten. Chaplin setzt der Hass gebärenden Rhetorik des megalomanen Führers die Aufrichtigkeit des namenlosen Barbiers entgegen, der mit seiner weltbekannten Schlussrede ein ewig gültiges Plädoyer für Menschlichkeit und Frieden hält.

Eine Produktion des Landestheater Tübingen LTT

Regie: Thorsten Weckherlin

Bühne & Kostüme: Vinzenz Hegemann

Musik: Jörg Wockenfuß

Dramaturgie: Adrian Herrmann

mit: Andreas Guglielmetti u.a. (achtköpfiges Ensemble)

Mittwoch, **27. Januar 2027**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.



© Edan Davis

POIESIS QUARTET

Gewinner des internationalen Banff Streichquartettwettbewerbs 2025

Der kanadische Banff Wettbewerb steht für seine Kompromisslosigkeit, wenn es darum geht, das Streichquartett zu küren, das von allen am meisten zu sagen hat: Mit großer Expertise, Seriosität und viel Spielfreude gewann das amerikanische Poiesis Quartet den Wettbewerb 2025. Neben dem Ersten Preis erhielt es den Preis für die beste Interpretation der Auftragskomposition „Rapprochement“ von Kati Agócs. 2025 wurde das Quartett zudem mit dem Cleveland Award ausgezeichnet.

Das Poiesis Quartet, ein *„Ensemble, das man im Auge behalten sollte“* (Hyde Park Herald), wurde 2023 mit dem Grand Prize, der Goldmedaille und dem Lift Every Voice-Preis des Fischhoff National Chamber Music Competition sowie mit der Goldmedaille und dem BIPOC-Preis des St. Paul String Quartet Competition ausgezeichnet. 2024 ging das Poiesis Quartet als Gewinner des Louis and Susan Meisel Competition hervor.

Sarah Ying Ma (Violine)

Max Ball (Violine)

Jasper de Boor (Viola)

Drew Dansby (Violoncello)

Sky Macklay (*1988): Many Many Cadences

Ravel: Streichquartett F-Dur op. 35

Kevin Lau (*1982): Streichquartett Nr. 7, Surfacing
(Auftragskomposition des Poiesis Quartets)

Beethoven: Streichquartett Nr. 16 F-Dur, op. 135

Mittwoch, **16. September 2026**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 07.07.



OPUS 45

ROMAN KNIŽKA

80 JAHRE KRIEGSENDE

OPUS 45 gründete sich bei einem Berliner Orchesterprojekt: Johannes Brahms' „Ein deutsches Requiem“ (opus 45) stand auf dem Programm und ist seither namensgebend. Das Bläserquintett, bestehend aus Musiker:innen der Hamburgischen Staatsoper, Dresdner Philharmonie, des Beethoven Orchesters Bonn und der NDR Radiophilharmonie Hannover, beschreitet seit einiger Zeit gemeinsam mit dem Schauspieler Roman Knižka neue, disziplinübergreifende Wege. So entstanden acht Literaturkonzerte, die in der deutschsprachigen Konzertlandschaft einmalig sind. In Pullach kommt folgendes Programm zur Aufführung:

80 Jahre Kriegsende

„Dass ein gutes Deutschland blühe ...“

Leben nach Kriegsende 1945 bis 1949

Texte u.a. von Bertolt Brecht, Wolfgang Borchert, Margaret Bourke-White, Ruth Andreas-Friedrich, Stig Dagerman und Nelly Sachs

Musik u.a. von Ludwig van Beethoven, Hanns Eisler, Jean Françaix, Karl Amadeus Hartmann, Charles Koechlin, György Ligeti, Dmitri Schostakowitsch und Richard Strauss

Rezitation: Roman Knižka

Dramaturgie: Kathrin Liebhäuser

Donnerstag, 08. Oktober 2026, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.



© Lisa-Marie Mazzukko

HORSZOWSKI TRIO

Mit Darbietungen, die von der New York Times als „*geschmeidig und überzeugend*“, vom Boston Globe als „*eloquent und fesselnd*“ und vom New Yorker als „*die eindrucksvollste amerikanische Formation der jüngeren Zeit*“ gefeiert werden, hat sich das Horszowski Trio seit seiner Gründung im Jahr 2011 rasch als prägende Kraft in der internationalen Kammermusikszene etabliert. Im Jahr 2023 rief der renommierte Fischhoff National Chamber Music Competition den „Horszowski Trio Prize“ ins Leben, der seither herausragende Klaviertrios auszeichnet.

2019 gab das Trio sein Londoner Debüt in einem ausverkauften Konzert in der Wigmore Hall. Der große Erfolg führte 2022 zu einer 21 Konzerte umfassenden Deutschlandtournee, die von der Presse begeistert aufgenommen wurde: „*Dieses Ensemble kann alles spielen*“; „*Mit der Intensität ihres Ausdrucks musizieren die drei Künstler in feinsten Abstimmung, spannen packende musikalische Bögen, gestalten überraschende Details und begeistern mit interpretatorischer Fantasie und stilistischer Souveränität*“.

Jesse Mills (Violine)

Ole Akahoshi (Violoncello)

Rieko Aizawa (Klavier)

Haydn: Klaviertrio e-Moll, Hob. XV:12

Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, op. 19

William Bolcom (* 1938): Introduzione e Rondo „Haydn Go Seek“

Schubert: Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur, op. 100, D. 929

Donnerstag, **14. Januar 2027**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.



BRENTANO STRING QUARTET

KLASSIK

Großer amerikanischer Klang und Feinheit in jedem kleinsten musikalischen Detail: Das ist das Brentano String Quartet. Die außergewöhnlichen Programmkompositionen der renommierten New Yorker bieten ein Alleinstellungsmerkmal in der europäischen Kammermusikszene.

Das Quartett, dessen Name auf Beethovens vermeintlich „unsterbliche Geliebte“ verweist, besticht durch glänzend aufeinander abgestimmtes Ensemblespiel, technische Perfektion und herausragende Vitalität.

Es „gastierte eine Streichquartett-Formation der Extraklasse... eine Perfektion im Zusammenspiel, die ihresgleichen sucht. Alle Linien im Satzgefüge werden akribisch herausgearbeitet, die vier Musikerinnen und Musiker agieren mit einer gänzlich unpräntiös, sympathisch allürenlos dargebotenen musikalischen Souveränität. Das Markenzeichen, die Besonderheit des Ensembleklangs ist die Feinheit: Da klingen selbst feurige Tutti-Passagen optimal durchsichtig, nie brutal.“ (Krone 12. Oktober 2024)

Mark Steinberg (Violine)

Serena Canin (Violine)

Misha Amory (Viola)

Nina Maria Lee (Violoncello)

Haydn: Streichquartett F-Dur op. 50 Nr. 5 Hob III:48 Ein Traum

Pēteris Vasks (*1946): Meditation aus Streichquartett Nr. 4

Beethoven: Streichquartett e-Moll op. 59 Nr. 2

Freitag, **22. Januar 2027**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.



© Steven Habeland

RAMÓN ORTEGA QUERO Oboe ZAGREB SOLOISTS

Der zweifache ECHO-Preisträger Ramón Ortega Quero gilt weltweit als einer der inspirierendsten Musiker seiner Generation.

Seine fundierte musikalische Ausbildung erhielt er früh am Konservatorium seiner Heimatstadt Granada bei Miguel Quirós. 2003 wurde er von Daniel Barenboim eingeladen, dem West-Eastern Divan Orchestra beizutreten.

Im September 2007 gewann er beim ARD-Musikwettbewerb in München den selten vergebenen Ersten Preis sowie alle Sonderpreise. In der Saison 2010/11 wurde er von der European Concert Hall Organisation als „Rising Star“ nominiert. Zudem ist er Stipendiat des Borletti Buitoni Trust London.

Seit 2008 ist Ramón Ortega Quero Solo-Oboist des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks unter den Chefdirigenten Mariss Jansons und Sir Simon Rattle.

Das Ensemble der Zagreb Soloists wurde 1953 als Teil von Radio Zagreb unter der künstlerischen Leitung des berühmten Cellisten Antonij Janigro gegründet. Seit 2012 musiziert das Ensemble unter der Führung des gefeierten Geigers Sreten Krstić, der zugleich Konzertmeister der Münchner Philharmoniker ist.

Das Repertoire der Zagreb Soloists umfasst Musik vom Barock über Klassik und Romantik bis hin zur zeitgenössischen Musik, wobei besonderes Augenmerk auf die Aktualisierung früherer Werke sowie auf die Präsentation jüngerer Generationen kroatischer Komponisten gelegt wird.

Dienstag, 23. Februar 2027, 20 Uhr

Tarif 7 • Einzelkarten ab 15.09.



ZAGREB SOLOISTS

Das Ensemble hat mehr als siebzig Tonträger für Labels wie Vanguard, EMI, ASV, Eurodisc, Melodija und Croatia Records eingespielt.

Die Zagreb Soloists wurden mit zahlreichen bedeutenden Preisen und Auszeichnungen geehrt, darunter der Erste Preis in Mar del Plata (für das Album Concerts of the 18th Century), die Pablo-Casals-Medaille, die Elisabeth-Sprague-Coolidge-Medaille (für die Interpretation zeitgenössischer Musik), der Preis der Stadt Zagreb, die Silberne Compact Disc von Croatia Records, der Orden der Verdienste des Volkes mit silbernen Strahlen, die Plakette der Stadt Zagreb sowie viele weitere Ehrungen.

Vivaldi: Konzert in d-Moll für zwei Violinen, Cello und Streicher, op. 3, Nr. 11 RV 565

Pergolesi: Konzert für Oboe, Streicher und B.c. in C-Dur (arr. von J. Barbirolli)

Respighi: Antiche arie e danze

Vivaldi: Konzert für Oboe, Streicher und B.c. in a-Moll

Boccherini: Sinfonie in d-Moll, op. 12 Nr. 4, „La casa del diavolo“

Avison: Concerto grosso Nr. 3 in d-Moll „nach Scarlatti“

Pasculli: Simpatici Ricordi della „Traviata“ di Verdi (orch. von W. Renz)



© Mario Andreja

LARS REICHOW

BOOMERLAND

Boomer – das sind keine Gartenmöbel oder vom Aussterben bedrohten Kuscheltiere, sondern Millionen von Menschen, die um 1960 geboren worden sind. Pausbackig und brüllend vor Vergnügen kamen sie zur Welt: Menschen von außergewöhnlicher Attraktivität und Intelligenz, beeindruckendem Scharfsinn, unerklärlicher Empathie und robuster Leidenschaft! BOOOM! Sie leben unbeschwert, lachen gerne, gehen oft ins Kabarett, sind zukunfts zugewandt und genießen verantwortungsvoll ihr nicht enden wollendes Leben.

Lars Reichow – selbst Muster-Boomer – zeigt mit dem Finger auf die größte und mächtigste Gruppe unserer Gesellschaft. Bunter Wortwitz trifft auf schwarzen Konzertflügel. Wohlstand auf Dekadenz, Ungeduld und Starrsinn auf Unsterblichkeit. Wofür andere keine Worte mehr haben, lässt Reichow Melodien sprechen. Auf Samtpfoten führt er sein Publikum in den Optimismus, träumt er von einem Deutschland aus glücklichen Menschen, in pünktlichen Zügen mit einem starken W-LAN.

Eine musikalisch-rhetorische Achterbahnfahrt, gefühlvoll im Ton, hart in der Sache, summt Reichow dem Ende des fossilen Zeitalters entgegen. Ein letzter Gruß im Stehen und dann erklingt sie, die Symphonie des Lebens.

Freitag, **25. September 2026**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.



BRUNO JONAS

KLAPPE HALTEN!

KABARETT UND KLEINKUNST

Mitten in der Zeitenwende wird Jonas eine Rolle angeboten. Er soll in einer Filmsatire mit dem Titel „Herzlos“ den Chefredakteur eines vielbeachteten Leitmediums spielen. Dieser Journalist ist ein übler Bursche, ein skrupelloser Charakter ohne Moral und Anstand, der nur den eigenen Vorteil im Blick hat, ein Macher, dem jedes Mittel recht ist, um Aufmerksamkeit für sich und sein Medium zu bekommen. Unwahrheiten, Halbwahrheiten, Auslassungen und Fake News begründen seinen Erfolg.

Nach der Lektüre des Drehbuchs kommt Jonas empört auf die Bühne und beginnt sein neues Programm „KLAPPE HALTEN“ mit dem Ausruf: „Dieses miese Arschloch kann ich nicht spielen! Das hat mit Satire nichts zu tun.“

Jonas legt sich selbstkritische Fragen vor: Was darf Satire? Wirklich alles oder geht manches doch zu weit und sollte man dann lieber die Klappe halten? Selbstzensur üben? Welche Rolle wird von ihm erwartet, nicht nur im Film, in der Wirklichkeit, in der Öffentlichkeit, im Privaten, im Spektrum der Meinungen in dieser Demokratie: Gibt es am Ende doch ein richtiges Leben im falschen? Was ist richtig, was ist falsch?

Jonas weiß nicht, ob er geistig noch optimal eingestellt ist. Er sieht sich als Abweichler und leidet darunter.

Mittwoch, **21. Oktober 2026**, 20 Uhr

Tarif 7 • Einzelkarten ab 15.09.



HELMUT SCHLEICH

LIVE 2027

Helmut Schleich macht, was er will. Kein Abend gleicht dem anderen.

Sein Vorbild ist die Regierung. Und so sagt er sich: was kümmert mich mein Geschwätz von gestern. Schließlich leben wir in einer Zeit, wo die Wirklichkeit das Kabarett Tag für Tag überbietet.

„Überholen ohne einzuholen“ hieß das früher im Sozialismus. Damals baute man in Russland die größte Wasserstoffbombe der Welt. Die sogenannte Zarenbombe. Die war so groß, dass kein Trägersystem in der Lage war, sie zu transportieren.

Das ist mal eine Friedensinitiative. Die Amis waren überrumpelt. Mit untragbarem Pazifismus aus dem „Reich des Bösen“ hatten sie nicht gerechnet.

Gutes Kabarett und Politik haben eben doch was gemein: Beide wollen die Leute überraschen. Das Kabarett muss dabei sein wie einst die Zarenbombe. Zündend und untragbar. Das kann man so nicht sagen.

Egal.

Helmut Schleich macht es einfach.

Donnerstag, **28. Januar 2027**, 20 Uhr

Tarif 7 • Einzelkarten ab 15.09.



BÜHNE CIPOLLA

DR. FISCHER AUS GENÈVE oder DIE BOMBEN-PARTY

Figurentheater mit Livemusik

„Hat er dich zu einer Party eingeladen?“ - „Nein.“ - „Gott sei Dank!“
- „Dr. Fischer sei Dank. Oder, ist doch dasselbe?“

Die Abendgesellschaften des exzentrischen Schweizer Milliardärs Dr. Fischer sind legendär. Zwar müssen die Gäste die menschenverachtenden Scherze und makaberen Partyspielchen des Hausherrn ertragen, aber als Lohn der Demütigungen gewinnen Platinuhren und Millionenschecks, versteckt in bunten Knallbonbons.

Fischers Tochter Anna hat sich mit ihrem Vater überworfen. Sie empfindet die Gäste als „Kriechtiere“ und meidet das dekadente Elternhaus. Doch als sie sich verliebt und heiraten möchte, besteht ihr Verlobter darauf, den Vater anstandshalber von den gemeinsamen Zukunftsplänen in Kenntnis zu setzen.

Der britische Autor Graham Greene verknüpft in seinem 1980 erschienenen Roman ein spannungsvolles, spottlustiges Gleichnis auf die Habgier des Menschen mit einer berührenden Liebesgeschichte.

Regisseur: Sebastian Kautz

Musiker und Komponist: Gero John

Bühne: Sebastian Kautz, Melanie Kuhl

Figurenbau / Kostüme: Melanie Kuhl

Lichtdesign: Frank Barufke, Gero John, Sebastian Kautz

Koproduktion mit Altonaer Theater und Theater Duisburg

Dienstag, **16. Februar 2027**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.09.



© Timo Jaeger

MALIA

ONE GRASS SKIRT TO LONDON (MPS/Edel)

Mit ihrem aktuellen Programm One Grass Skirt To London lädt Malia zu einer berührenden musikalischen Reise ein – von ihrer Kindheit in Malawi bis zu ihrem Leben in London. Die sorgfältig ausgewählten Songs, viele davon aus berühmten Filmsoundtracks, sind weit mehr als nur Interpretationen: Sie sind klanggewordene Erinnerungen, Momentaufnahmen eines Lebens voller Emotionen und Erfahrungen.

Malia zählt seit Jahren zu den markantesten Stimmen zwischen Jazz, Soul und Pop. Für ihre Arbeit wurde sie mehrfach ausgezeichnet und international gefeiert. Mit ihrer warmen, ausdrucksstarken Stimme und ihrer Fähigkeit, Geschichten fühlbar zu machen, hat sie sich weltweit ein treues Publikum erspielt.

Mit großer Sensibilität und stilistischer Vielfalt verleiht sie jedem Stück eine neue, intime Tiefe. Es entfaltet sich ein atmosphärischer Klangkosmos, der gleichermaßen zart wie kraftvoll ist.

Malia, voice

Alexandre Saada, piano

Mittwoch, **28. Oktober 2026**, 20 Uhr

€ 22,- (erm. € 15,-) • Einzelkarten ab 07.07.



SEBASTIAN STUDNITZKY trumpet, piano KAMMERORCHESTER DER PHILHARMONIE ODESA - MEMENTO ODESA

Memento Odesa ist ein bewegendes musikalisches Projekt von Sebastian Studnitzky, entstanden im Sommer 2023 in Zusammenarbeit mit dem Kammerorchester der Philharmonie Odesa unter der Leitung von Volodymyr Dikiy. Inmitten des anhaltenden Krieges wurde die Aufnahme zu einer künstlerischen Hommage an die Resilienz und den Mut der Ukraine.

Sebastian Studnitzky zählt zu den vielseitigsten Musikern Deutschlands. Als einziger Künstler, der sowohl mit dem ECHO Jazz als auch mit dem Opus Klassik ausgezeichnet wurde, steht er für eine außergewöhnliche Verbindung von Jazz, Klassik und improvisierter Musik. Dieses Projekt markiert die Kulmination seiner jahrelangen Arbeit als Komponist und Performer – eine Verschmelzung aus neoklassischen, jazzigen und filmisch anmutenden Elementen zu einer unverwechselbaren künstlerischen Vision. Das Werk vereint orchestrale Tiefe und persönliche Ausdruckskraft und lädt zu einem Moment des Innehaltens, Erinnerns und Hoffens ein.

Gemeinsames Projekt mit dem Kammerorchester der Philharmonie Odesa

Sebastian Studnitzky, trumpet, piano

Tim Sarhan, drums

Paul Kleber, bass

Donnerstag, **26. November 2026**, 20 Uhr

€ 29,- (erm. € 22,-) • Einzelkarten ab 07.07.



MARKUS STOCKHAUSEN GROUP CELEBRATION

Mit CELEBRATION feiert die Markus Stockhausen Group Leben, Musik und Freundschaft. In farbenreichen Kompositionen und spontanen Improvisationen entfaltet das Quartett faszinierende Klanglandschaften: Innige Momente treffen auf mitreißende Rhythmen, Groove auf berührende Melodien. Die ansteckende Spielfreude der Musiker ist stets auf der Suche nach dem „magischen Augenblick“.

Markus Stockhausen, international gefeierter Trompeter und Grenzgänger zwischen Jazz, Improvisation und Neuer Musik, prägt den Klang mit seinem unverwechselbaren Ton. An seiner Seite stehen vier starke musikalische Persönlichkeiten, die sich zu einem fein ausbalancierten, vielschichtigen Ensembleklang verbinden.

Ausgezeichnet unter anderem mit dem Deutschen Jazzpreis (2021) und dem ECHO Jazz (2018), präsentiert die Gruppe ihr aktuelles Doppelalbum CELEBRATION. Seit 2020 in dieser Formation vereint, verbinden die Musiker meisterliches Können, klangliche Neugier und intuitives Zusammenspiel zu einem intensiven, fesselnden Konzerterlebnis.

Markus Stockhausen, flugelhorn/trumpet

Jeroen van Vliet, piano, synthesizer

Jörg Brinkmann, cello

Christian Thomé, drums

Dienstag, **19. Januar 2027**, 20 Uhr

€ 22,- (erm. € 15,-) • Einzelkarten ab 07.07.



PULSAR TRIO

„Und stets schafft das Trio ein lebendiges Ohrenkino mit vielen kleinen Kapiteln“ (Jazz thing)

Die Musik des Pulsar Trios, vom Deutschlandfunk Kultur als „sinnliche Schwebezustände“ beschrieben, entführt in Klangwelten voller Intensität, Weite und feiner Nuancen. Die außergewöhnliche und wohl einzigartige Besetzung aus Schlagzeug, Piano und Sitar ermöglicht es dem Trio, beständig auf eigentlich schmalen Grat musikalischen Neuland auszuloten.

Das Trio schafft einen unverwechselbaren Klangkosmos, in dem sich Jazz, Minimal Music, Pop und die traditionelle indische Musik zu etwas ganz Eigenem verbinden. Getragen von einem nahezu telepathischen Zusammenspiel entstehen Momente zwischen ekstatischer Energie und intimer Tiefe. Live wird daraus ein intensives Erlebnis, das gleichermaßen berührt und mitreißt – ein musikalischer Sog, dem man sich kaum entziehen kann.

Beate Wein, piano, synthesizer

Matyas Wolter, sitar, surbahar

Aaron Christ, drums, percussion

Donnerstag, **18. Februar 2027**, 20 Uhr

€ 22,- (erm. € 15,-) • Einzelkarten ab 07.07.



© Peter Engel



© Edan Davis

CULTURE FOR US JUGEND-ABO

Wahlabonnement

Jugendliche entdecken Kultur!

Dazu wählen Sie als Abonnent aus sämtlichen Angeboten der ABO-Reihen drei Veranstaltungen Ihrer Wahl und stellen sich so Ihr Wunsch- und Wahlabo zusammen.

Die Erfahrung zeigt: Man kann nur schätzen, was man kennt. Kaum zu glauben, dass Kraftwerk, die Rolling Stones oder Metallica Repräsentanten der Eltern- und Großelterngeneration sind. Sie waren stilbildend und sind daher heute noch gültig. Auch im Bereich der Klassik, im Theater und im Jazz gibt es dieses Phänomen.

Um hier Vermittlungsarbeit zu leisten und diesen Faden über die Generationen nicht abreißen zu lassen, bieten wir einen Einstieg in diese kulturellen Genres. Wir möchten alle erreichen. Nicht mit einem angepaßten Jugendprogramm, sondern mit einem anspruchsvollen Erwachsenenprogramm.

Erstklassiges Angebot, niedrige Preise, hoher Bildungswert! Das macht den Einstieg nicht schwer.

Das Jugendabo ist nicht auf Erwachsene übertragbar, gilt nur mit Schülerschein und verlängert sich nach einer Saison nicht automatisch.

Limitiertes Angebot im Bereich Kabarett

Tarif Jugendabo € 30,- • Vorverkauf ab 15.09.



© Ken Liu

MUSIK AM NACHMITTAG

Oper im Taschenbuchformat

Die Entführung aus dem Serail von Mozart

„Die Entführung aus dem Serail“ ist eine Oper in drei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart, uraufgeführt 1782 in Wien. Sie gilt als das Musterbeispiel der „deutschen Singspiele“, in denen sich gesprochene Dialoge und musikalische Nummern abwechseln. Die Handlung spielt in einem türkischen Serail, wo der spanische Edelmann Belmonte seine Geliebte Konstanze aus der Gefangenschaft des Bassa Selim zu befreien versucht. Mithilfe seines Dieners Pedrillo will er sie zusammen mit ihrer Dienerin Blonde befreien. Doch statt in Gewalt endet die Geschichte in Großmut: Bassa Selim vergibt den Eindringlingen und schenkt ihnen die Freiheit – ein humanistisches Ideal, das Mozarts Zeitgenossen tief berührte.

Arien wie „Martern aller Arten“ oder Osmins „O, wie will ich triumphieren“ zeigen die ganze Spannweite zwischen Virtuosität, Gefühl und Charakterzeichnung.

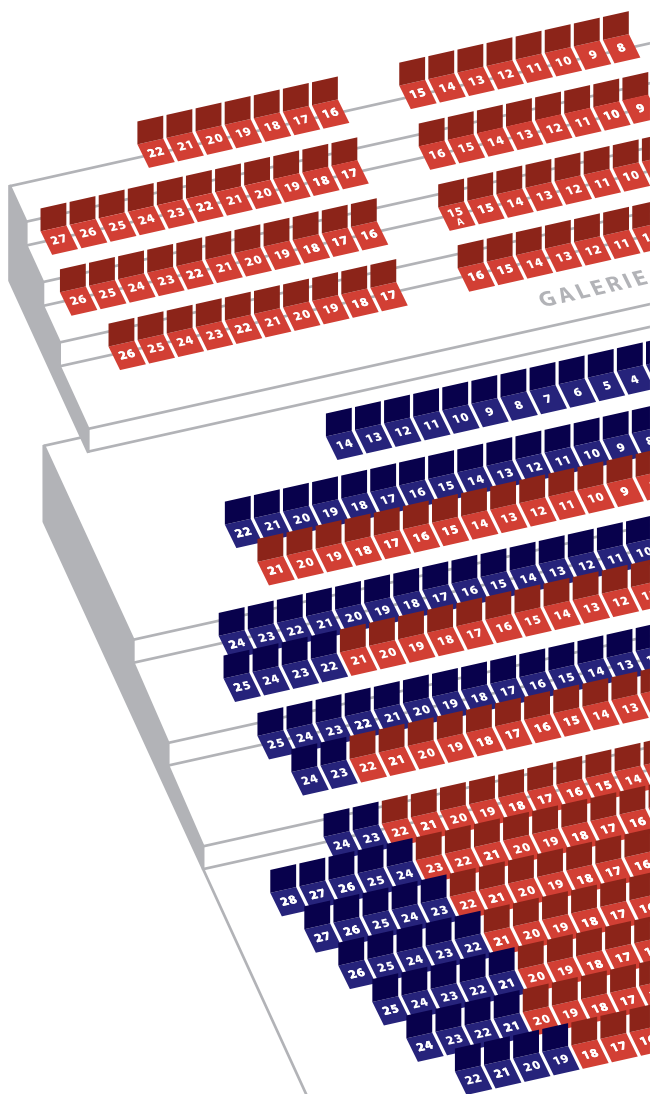
Die Aufführung erfolgt halbszenisch mit den schönsten Arien des Werkes, ergänzt um eine publikumsnahe Moderation.

Leitung und Moderation: **Johannes Erkes**

Eine Veranstaltung des Kulturamtes der Gemeinde Pullach mit der Internationalen Stiftung zur Foerderung von Kultur und Zivilisation unter der Schirmherrschaft der Ersten Bürgermeisterin Christine Eisenmann. Musik am Nachmittag wurde im Jahre 1996 vom Stifter Erich Fischer als Dankeschön an die ältere Generation ins Leben gerufen.

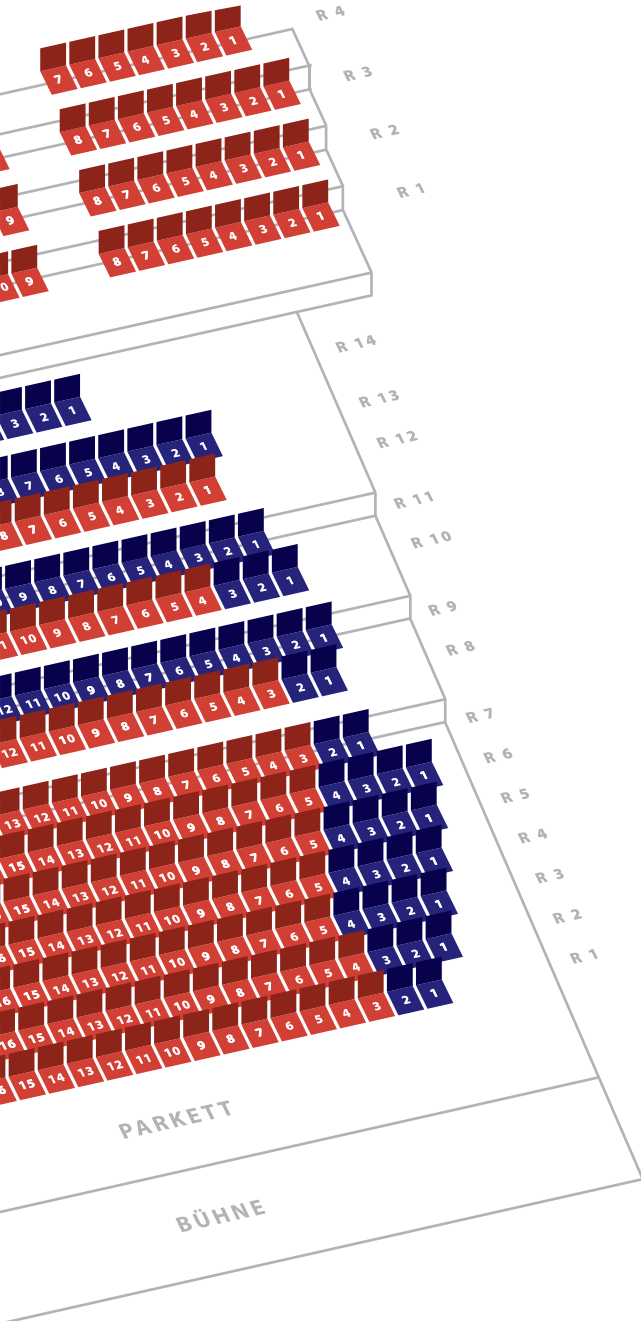
Donnerstag, 12. November 2026, 15 Uhr

Eintritt € 10,- für PullacherInnen frei • Einzelkarten ab 07.07.



Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 17,-	€ 12,-	€ 13,-	€ 10,-
3	€ 20,-	€ 14,-	€ 15,-	€ 12,-
4	€ 23,-	€ 16,-	€ 19,-	€ 14,-
5	€ 26,-	€ 18,-	€ 20,-	€ 15,-
6	€ 31,-	€ 22,-	€ 24,-	€ 18,-
7	€ 40,-	€ 30,-	€ 32,-	€ 22,-



Wir behalten uns vor, für besonders nachgefragte Veranstaltungen eine zusätzliche Reihe „0“ zu stellen.

Jetzt unabhängig werden

von Öl und Gas aus
dem Ausland

Fernwärme für mein
Zuhause



Hier können Sie
Kunde werden.

www.iep-pullach.de/kunde-werden



Folgen Sie uns auf
Instagram **iep_pullach**

www.iep-pullach.de



WEIHNACHTSORATORIUM JOHANN SEBASTIAN BACH

Jauchzet, frohlocket

Johann Sebastian Bachs aus sechs Kantaten bestehendes Weihnachtssoratorium ist das bekannteste und beliebteste musikalische Werk in der Advents- und Weihnachtszeit.

Angelehnt an die biblische Weihnachtsgeschichte aus dem Lukas-Evangelium erlebt der Hörer durch betrachtende Arien, hymnische Chöre und tief empfundene Choräle das Wunder der Geburt Christi, begegnet dem Engel und den Hirten, erlebt mit Maria die Huldigungen für das kleine Kind.

Die renommierten Arcis-Vocalisten München gestalten mit vier außergewöhnlichen Vokalsolisten und dem Originalklang-Orchester L'arpa festante unter Leitung von Thomas Gropper die Kantaten 1-3.

Bereits 1983 gegründet, ist L'arpa festante eines der traditionsreichsten deutschen Ensembles für Alte Musik. Der unverwechselbare Klangkörper hat sich als Partner bedeutender Chöre bei Aufführungen der gesamten barocken, klassischen und romantischen Literatur einen hervorragenden Ruf erarbeitet.

Monika Mauch, Sopran

Jan Börner, Altus

Nikolaus Pfannkuch, Tenor

Dominik Wörner, Bass

Barockorchester **L'arpa festante**

Arcis-Vocalisten München

Leitung: **Thomas Gropper**

Samstag, 12. Dezember 2026, 20 Uhr

Tarif 7 • Einzelkarten ab 07.07.

Feiern Sie unvergessliche Familienmomente



Kaffeeeklatsch Deluxe (ab 10 Personen; ab € 15,90 p.P.)

Geniessen Sie unbegrenzte Kaffee- und Teespezialitäten, hausgemachte Waffeln nach Grossmutter's Rezept, köstliche Kuchen und ofenfrische Flammkuchen zum Festpreis.

Lassen Sie sich von unserem professionellen Service verwöhnen und feiern Sie gemeinsam in unserem stilvollen Café.

Ob Geburtstage, Jubiläen oder andere besondere Anlässe - unser Arrangement ist perfekt für Ihre Familienfeier geeignet.

Reservieren Sie noch heute und erleben Sie kulinarische Vielfalt und herzliche Gastfreundschaft im Alten Gutshof Café mit wunderschöner Sommerterrasse.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Altes Gutshof Café im Hotel Seitner Hof
info@seitnerhof.de
www.seitnerhof.de
Tel. 089 – 744320





NEUJAHRSKONZERT mit Sektempfang UNGARISCHE KAMMERPHILHARMONIE Pullach begrüßt Wien

Die Ungarische Kammerphilharmonie unter der Leitung von Antal Barnás unternimmt jährlich eine Neujahrskonzerttournee in Österreich, Deutschland und in der Schweiz. So gastiert sie u. a. im Konzerthaus Wien, im Mozarteum Salzburg, im Festspielhaus Bregenz und im Prinzregententheater München. Der beeindruckende ungarische Klangkörper setzt sich aus Mitgliedern der führenden Orchester in Budapest zusammen.

In Pullach ist das beschwingte Neujahrskonzert den Kompositionen und Arien von Rossini, Denza und Ziehrer gewidmet sowie den einschlägigen Duetten, Walzern und Liedern von Franz Lehár, Jacques Offenbach und natürlich Johann Strauß (Vater und Sohn).

Katerina Beranova ist in Tschechien geboren. Sie war Solistin der Accademia di Santa Cecilia und trat unter Dirigenten wie Wolfgang Sawallisch, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Giuseppe Sinopoli und Christoph Eschenbach auf. 1996 bis 2002 sang sie regelmäßig bei den Bayreuther Festspielen mit Plácido Domingo.

Claus Durstewitz singt seit vielen Jahren erfolgreich mit großen Orchestern wie z. B. mit dem Johann Strauß Orchester Frankfurt, mit der Thüringer Philharmonie und mit der Württembergischen Philharmonie.

Dirigent und Moderation: **Antal Barnás**

Katerina Beranova, Sopran

Claus Durstewitz, Tenor

Mittwoch, **06. Januar 2027**, 20 Uhr

Tarif 7 • Einzelkarten ab 07.07.



IN 28 TAGEN DURCH EUROPA

frei nach Jules Verne

Wer kennt nicht Jules Vernes legendären Roman „In 80 Tagen um die Welt“!? Nachdem der englische Gentleman Phileas Fogg und sein Kammerdiener Passepartout die Wette gewonnen haben, feiern Sie im Londoner Reformclub ihren Erfolg.

„Wer Europa nicht kennt, der kennt die Welt nicht!“ behaupten indes die Mitglieder des Reformclubs, nachdem sie erfahren haben, dass Fogg und Passepartout keine einzige europäische Hauptstadt kennen und die europäischen Länder kaum bereist haben. Der Reformclub fordert die beiden Abenteurer zu einer neuen Wette heraus: In nur 28 Tagen sollen sie alle Länder Europas bereisen und ein geheimnisvolles Rätsel lösen! Gemeinsam mit den Musikern des Pindakaas Saxophon Quartetts gehen Mister Phileas Fogg (Frank Dukowski) und Monsieur Jean Passepartout (Marcell Kaiser) auf eine rasante Abenteuerreise durch den Kontinent mit all seinen verschiedenen Sprachen, Währungen, Kulturen und Nationalitäten. Dabei können die Kinder hören, sehen, staunen und erleben, was Europa so einzigartig macht... vive l'Europe!

Gefördert durch das Ministerium für Bundes- und Europaangelegenheiten sowie Internationales des Landes NRW

Schauspiel: Frank Dukowski und Marcell Kaiser

Regie: Irmhild Willenbrink

Dauer: 50 Min

geeignet für Familien und Kinder ab 5 Jahren

Samstag, **10. Oktober 2026**, 15 Uhr

Eintritt: € 20,- Erw. / € 15,- Kinder • Vorverkauf ab 07.07.



HEIDI

Eine Berg- und Talgeschichte frei nach Johanna Spyri

Wir spielen Heidi. Mit allem: Mit Tannenrauschen und Alpenglühn, Almöhis und Großmüttern, falschen Tanten und bösen Gouvernanten, und Geißen, Geißen – ganz vielen Geißen. Und natürlich mit dem Geißenpeter!

Wir sind in den Bergen, in der Stadt, auf der Alm und in Bad Ragaz. Eine Gratwanderung über unwegsames Gelände. Gefährlich – lustig – rührselig – spannend – ernst – und so schön!

„Es ist herzallerliebste und kluge, wie Regisseur Marcel Weinand, mit sparsamen Mitteln die Schweizer Berge, die Stadtwohnung in Frankfurt und eine größere Truppe an Personal herbeizaubert... Wunderschön und sehr lustig zugleich sind die Kuhglocken, mit deren Melodie Dahlhaus und Els die Ziegenherde von Geißenpeter die Alm heraufziehen lassen.“ Angela Dietz in GO-DOT (2.10.19).

Gefördert von der Gabriele Fink Stiftung und der Alfred Toepfer Stiftung

Ein Stück von Kirsch Kern Compes und Co.

mit: Sabine Dahlhaus und Monika Els

Regie, Bühne und Kostüm: Marcel Weinand

Stückfassung und Dramaturgie: Judith Compes

Spieldauer: 60 Min.

**geeignet für Kinder ab 5 Jahren
(Vorschule und Grundschule)**

Dienstag, 20. Oktober 2026, 9 und 11 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab 07.07.



KLEINER PIET, WAS NUN?

eine meerchenhafte Vertüddelung nach dem Kinderbuch von Miriam Koch

Heute ist der Tag des großen Abflugs. Alle machen sich zusammen auf die Reise. Nur Piet nicht. Piet kommt zu spät, denn Piet hat sich vertüddelt. „So`n Schiet, Piet!“ kreischen die Möwen. „Jetzt bist Du ganz allein“. „Ihr werdet schon seh`n!“, ruft Piet und macht sich auf den Weg in das größte Abenteuer seines Lebens. Bis er sich wieder vertüddelt. Denn Vertüddeln ist für Piet die nun mal schönste Sache auf der Welt...

Manchmal ist der beste Weg zum Ziel der Umweg. Und wer zu spät kommt, den belohnt das Leben.

Ein Roadmovie zwischen Ostseestrand und hohem Norden, erzählt mit Fensterkitt und Windstärke 12.

Piet ist einer, der keine Angst hat. Er folgt seinem Instinkt und wird dafür belohnt. Die Geschichte um diesen kleinen Vogel kann Kindern Mut machen, Herausforderungen anzunehmen und eigenen Impulsen zu vertrauen, auf ungeplanten und nichtgeführten Wegen doch etwas ganz unerhört Neues und Schönes entdecken zu können. Es möchte die Kinder in ihrer Neugier berühren und anregen, das Eigene zu suchen.

Ein Stück von TheaterGeist

Spiel: Annegret Geist

Regie: Friederike Krah

Spieldauer: 45 Minuten

**geeignet für Kinder ab 4 Jahren
(Kindergarten und Vorschule)**

Dienstag, 17. November 2026, 10 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab 07.07.



PETTERSSON UND FINDUS

Pettersson kriegt Weihnachtsbesuch eine turbulente und herzerwärmende Geschichte

Eine schöne Bescherung vor der schönen Bescherung. Ja, so kann man das nennen, was Pettersson und Findus zwei Tage vor Weihnachten passiert.

Eben waren sie noch beim Plätzchen backen. Jedenfalls wollte das Pettersson so. Aber Findus wollte lieber Pfannkuchentorte, was sonst. Und Findus wollte Weihnachtslieder. Und einen Weihnachtsbaum. Einen richtig großen, 70 Meter mindestens. Aber dass Pettersson sich nach einer rasanten Schlittenfahrt auf der Suche nach einem passenden Baum den Fuß verstaucht, das wollte Findus nicht.

Denn jetzt bekommt er keinen Weihnachtsbaum, der Vorratsraum ist leer und das Weihnachtsfest mehr als in Gefahr. Aber da gibt es ja noch hilfreiche Nachbarn, die den alten Pettersson und seinen plötzlich so vernünftigen Kater nicht im Stich lassen.

Ein Stück von Theater con Cuore

Spiel: Virginia & Stefan P. Maatz

Regie: Stefan P. Maatz

Figuren: Dorothee Löffler

Bühne: Stefan Spitzer (Artisanen)

Spieldauer: 50 Minuten

**geeignet für Kinder ab 4 Jahren
(Kindergarten und Vorschule)**

Donnerstag, **10. Dezember 2026**, 10 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab 07.07.



DING DONG

Sie wohnen Tür an Tür.
Die Eine schon immer, der Andere zieht gerade ein.
Sie kennen sich nicht.
Aber heute - werden sie sich mal so richtig kennenlernen.
Ding Dong!

In ihrer neuen multimedialen Inszenierung „Ding Dong“ für Kinder von 4-9 Jahren laden UNITED PUPPETS in ein „gläsernes Mietshaus“ ein, wo das Publikum Mäuschen spielt bei einer amüsanten Kollision zweier Nachbar*innen, wenn die Fetzen fliegen, Türen knallen und am Ende die Wogen geglättet werden.

Eine turbulente und warmherzige Fabel über die Komik im Streit und die entwaffnende Kraft des Humors. Für kleine Streithähne, Friedensstifter und alle dazwischen.

Schauspiel, Puppenspiel, Schattenspiel, Multimedia

Gefördert aus Mitteln des HAUPTSTADTKULTURFONDS

Ein Stück von United Puppets

Spiel: Melanie Sowa & Markus Schabbing/ Philipp Michael Börner

Regie/Video/Bühne: Mario Hohmann

Spieldauer: 60 Minuten

**geeignet für Kinder ab 6 Jahren
(Grundschule)**

Montag, 25. Januar 2027, 11 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab 07.07.



KÜNSTLERKREIS MÜNCHNER SÜDEN zu Gast im Bürgerhaus Pullach

AUSSTELLUNG

Vernissage: Samstag, 26. Sept. 2026, 11 Uhr (Matinee)
Finissage mit Verleihung des Publikumspreises:
Samstag, 10. Oktober 2026, 18 – 20 Uhr

Bereits zum 28. Mal stellt der Künstlerkreis Münchner Süden im Bürgerhaus Pullach seine neuesten Werke aus. Tradition trifft Inspiration.

In der Ausstellung zeigen die Künstlerinnen und Künstler ihre neuesten Arbeiten. Die Besucher erwartet ein breites Spektrum von Malerei, Fotografie bis Bildhauerei und dazwischen Video- und Objektkunst. So unterschiedlich Biografie und künstlerischer Werdegang der Künstler und Künstlerinnen sind, so vielfältig zeigen sich auch ihre Stil- und Ausdrucksmittel und die angewandten Techniken. Abstrakte und gegenständliche Arbeiten in Öl, Acryl, Mischtechnik und Aquarell sowie Großfotos mittels Computer, Keramik, Steinkulpturen und Objektkunst ermöglichen einen weitgefächerten Einblick in das Schaffen der Künstler und Künstlerinnen.

Am Ende der Jahresausstellung wird wieder der Publikumspreis vergeben – gestiftet von der Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg. Zur Abgabe der Stimmen sind Sie herzlich eingeladen. Wir freuen uns mit Ihnen auf eine spannende Jahresausstellung!

Ausstellungsdauer: 26. September – 10. Oktober 2026
Öffnungszeiten: täglich, auch Sa u. So, 10 - 18 Uhr

Samstag, 26. September 2026, 11 Uhr

Eintritt frei

SENIORENOKTOBERFEST

Mittwoch, **23. September 2026**, 15 Uhr

Alle Pullacher Senioren, denen der Rummel auf der Wiesn in München zu groß ist, lädt die Gemeinde zu einem gemütlichen Beisammensein mit Musik ins Bürgerhaus ein.

Auch diesmal werden die kulinarischen Wiesn-Schmankerl nicht fehlen. Die Nachbarschaftshilfe Pullach bietet ihren Fahrdienst an.

Der Eintritt ist frei.

GRÜNES KINO

„PURPOSE - EIN NEUER KOMPASS FÜR DIE WELT“

Dokumentarfilm von Martin Oetting

Donnerstag, **01. Oktober 2026**, 20 Uhr

Der Film begleitet zwei Menschen, die in politischen Projekten unterwegs sind, um den Fokus unserer Wirtschaftssysteme zu verschieben – weg vom reinen Wachstum des Bruttosozialprodukts, hin zum Wohlergehen von Mensch und Erde. Manche ihrer Ideen funktionieren, andere scheitern. „Purpose“ erzählt vom Nutzen der Hartnäckigkeit, wenn viel bewegt werden soll.

Der Eintritt ist frei.

KLARINETTENKONZERT

HÖLLRIEGELSKREUTHER KLARINETTENMUSIK KLARINETTENQUARTETT „VIER FARBEN SCHWARZ“ SAMS - SAXOPHONQUARTETT

Freitag, **16. Oktober 2026**, 19.30 Uhr (Einlass 19 Uhr), Vereinsraum

Sie hören die Eleganz und Virtuosität von Klarinetten, die Klangfülle und Rhythmik von Saxophonen und die musikalische Energie der Klarinettenmusik mit Akkordeon und Bariton. Es wird gespielt nach bekanntem Konzept, alte und neue Musik von Barock über Klezmer und original bayerische Volksmusik bis hin zu jazzigen Klängen! Weil Musizieren mit Publikum einfach viel mehr Spaß macht, freuen wir uns auf zahlreiche Gäste!

Musikalische Leitung: Martin Wiegele

Der Eintritt ist frei - Spenden sind erwünscht.

Reservierung unter 089/7930781 empfohlen.

CARL ORFF - CARMINA BURANA

SINGKREIS PULLACH

Samstag, **17. Oktober 2026**, 20 Uhr

Sonntag, **18. Oktober 2026**, 18 Uhr



Die Carmina Burana von Carl Orff (1895-1982) sind ein Klassiker innerhalb der Choraufführungen des 20. und 21. Jahrhunderts. 1934 entdeckte Orff die 1847 im Druck erschienenen Carmina Burana aus dem 12. Jahrhundert. Diese Handschrift aus dem Kloster Benediktbeuern enthält weltliche Lieder verschiedenster Art. Der Rhythmus, die Bildhaftigkeit der Dichtungen, die vokalreiche Musikalität und einzigartige Knappheit der lateinischen Sprache fesselten ihn.

In den Carmina Burana fand Orff seine eigene musikalische Sprache. Die mittelalterlichen Texte inspirierten ihn nicht zu Sehnsucht und Nostalgie, wie in der Romantik üblich, sondern

zu einer prallsinnlichen Musik mit starker Betonung von Rhythmik und Harmonik.

Singkreis Pullach, Musikschule Pullach

Sopran: Rumi Buchner und Susanne Savage

Tenor: N.N, Bariton: N.N.

Gesamtleitung: Folko Jungnitsch

Kartenvorverkauf ab 28.09.2026: Raben- und Schubert-Apotheke Pullach und Peter und Paul-Apotheke Baierbrunn

Eintritt: € 20,- (erm. 14-18 Jahre: € 10,-)

KWÄTSCHWERK

HERBSTKONZERT MIT KWÄTSCHWERK

Samstag, 24. Oktober 2026, 18.30 Uhr



Werke der Klassik stehen hier gleichwertig im Programm mit Pop- und Rockmusik, ein bayer. Stück folgt auf eine Filmmusik oder auf einen Jazzstandard und so geht es weiter... Das „Kwätschwerk“ hat immer noch große Lust, Musikstücke so lange durch den „Fleischwolf“ zu drehen, bis daraus Arrangements für die „Quetsch´n“ und andere Instrumente werden. Und so dürfen wir unsere treuen Fans und Erstbesucher erneut zu einem abwechslungsreichen Konzert einladen, von dem wir jetzt noch nicht wissen, wie es am Konzertabend klingen wird. Bis zum Schluss wird geprobt, arrangiert und verworfen. Das Ergebnis wird dann mit Spaß und Spielfreude dargeboten. Auf Martin Okroy, unseren (gut-)launigen Moderator, dürfen Sie sich wieder freuen.

Leitung: Sigi Sterr

Der Eintritt ist frei.

KATHREINTANZ

Samstag, **14. November 2026**, 19 Uhr (Einlass ab 18 Uhr)



Es spielt für uns die **Aichacher Bauernmusi**. Sie ist eine der wenigen Musikkapellen, die noch aus der Tradition heraus zum Tanz aufspielen. Der Gründer und langjähr. Leiter Heini Baronner entdeckte 1931 seine Liebe für die Melodien und Klänge, denen die Aichacher Bauernmusi treu geblieben ist. Seit seinem Tod war es den Musikanten stets eine Verpflichtung, in seinem Sinne weiterzuwirken. Dazu gehört, dass in seiner nahezu unnachahmlichen Weise arrangiert und musiziert wird, und dass man in der Besetzung auch stets auf die Jugend setzt. Es kann jede(r) mittanzen; wie immer steht die Freude am Tanzen im Vordergrund.

Leitung: Karolina und Johannes Schuster

Volkstanzkreis Pullach, www.vtk-pullach.de

Eintritt: € 15,-, Karten an der Abendkasse

PULLACHER AKZENTE

AGRATT

KONZERT

Samstag, **05. Dezember 2026**, 19.30 Uhr



„Agratt“ (ausgerechnet) setzt sich überwiegend aus Mitarbeitenden der Pullacher Gemeinde zusammen. Das abwechslungsreiche Programm reicht von Elvis bis Fendrich.

Eintritt frei, Spenden sind erwünscht.

21. PULLACHER REDOUTE

MIT DEM SALONORCHESTER „LA ROSE PAUILLAC“ UND
DER TANZMEISTERIN KATHARINA MAYER

Samstag, **30. Januar 2027**, 20 Uhr (Einlass 19 Uhr)



Freuen Sie sich auf unseren Kostümball mit schwungvollem Wiener Walzer, elegantem Tango, flottem Foxtrott, mitreißenden Volkstänzen und der „Pullacher-Münchner Francaise“.

Tanzmeisterin und Moderation: Katharina Mayer

Eintritt: € 23,- (erm. € 18,-), Kartenvorverkauf im Bürgerhaus ab 12.01.2027, Restkarten an der Abendkasse

SENIORENFASCHING

IM BÜRGERHAUS

Donnerstag, **04. Februar 2027**, 15 Uhr

Auch heuer lädt die Gemeinde Pullach traditionsgemäß zum Seniorenfasching ein. Für Musik mit Tanz und Polonaise und für Überraschungen ist gesorgt. Die Nachbarschaftshilfe Pullach bietet ihren Fahrdienst an.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Der Eintritt ist frei.

KINDERFASCHING

IM BÜRGERHAUS

Samstag, **06. Februar 2027**, 14 bis 17 Uhr

Die FU und CSU Pullach veranstalten auch dieses Jahr für alle Kinder mit Familien und Freunden den Pullacher Kinderfasching. Wie immer wird es ein Riesenspaß für Groß und Klein mit Musik, Animation und dem Auftritt des Kinderprinzenpaares mit ihrer Garde. Wir freuen uns auf zahlreiche toll kostümierte Gäste.

Eintritt: € 5,- • kein Vorverkauf

VOLKSHOCHSCHULE PULLACH

JAISERSTR. 13
82049 PULLACH I. ISARTAL
TEL. 089 / 744 870 - 0
VHS@VHS-PULLACH.DE
WWW.VHS-PULLACH.DE



VHS-PULLACH

Öffnungszeiten:

Montag - Freitag 9 - 12 Uhr

Wo Vielfalt gefördert und gelebt wird, ist der Zusammenhalt stark - entdecken Sie das Herbstprogramm 2026/27 der vhs Pullach!

Die vhs Pullach ist Partner von



Besuchen Sie die kostenfreien, hochkarätigen Livestreams von Expert*innen aus Wissenschaft und Gesellschaft!

Zu unserer Homepage:



CHARLOTTE-DESSECKER-BÜCHEREI

HEILMANNSTR. 2

82049 PULLACH I. ISARTAL

TEL. 089 / 744 744 - 800

BUECHEREI@PULLACH.DE

WWW.PULLACH.DE/BUECHEREI

Öffnungszeiten:

Montag	14 - 18 Uhr
Dienstag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Mittwoch	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Donnerstag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Freitag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr

Die Charlotte-Dessecker-Bücherei bietet Leseerlebnisse in allen Kategorien: Sachbuch, Belletristik, Kinderbuch und Zeitschriften. Das Literaturprogramm der Charlotte-Dessecker-Bücherei orientiert sich an den aktuellen Ereignissen und Jubiläen in der Literaturszene.

So sind unsere Lesungen immer brandaktuell und unsere Autoren im Gespräch.

Wir nehmen mit Lesungen am Krimifestival München teil und bieten Veranstaltungen für alle Altersgruppen – auch für Schulen und Leseanfänger – an.

Aktuelle Termine finden Sie im Internet und in der Presse.

Ansprechpartner:

Kinderbuch: Elke Kuhlmann-Capito

Belletristik: Andrea Körber-Czeguhn

Sachbuch: Mihai Pitea



LESUNG: KRIMIFESTIVAL MÜNCHEN

MARTIN WALKER LIEST „BREDOUILLE“

Freitag, **26. Oktober 2026**, 19 Uhr



Lesung 2025: Martin Walker, Sabine Thomas und Hans Jürgen Stockerl

An einem malerischen Aussichtspunkt über dem Vézère-Tal findet Bruno die Leiche von Monique, einer erfolgreichen Geschäftsfrau. Auf dem Beifahrersitz drei Abschiedsbriefe, der Fall scheint klar. Doch Bruno wird ein ungutes Gefühl nicht los. Gleichzeitig verbreiten sich in Saint-Denis heimtückische Gerüchte, und schon bald steht sein Posten auf dem Spiel. Trotz allem bleibt Bruno Bruno. Er lässt sich ein köstliches Essen in prickelnder weiblicher Gesellschaft nicht entgehen und macht sich daran herauszufinden, was wirklich mit Monique passiert ist.

Martin Walker, geboren 1947 in Schottland, ist Schriftsteller, Historiker und politischer Journalist. Er lebt in Washington und im Périgord und war 25 Jahre lang bei der britischen Tageszeitung „The Guardian“. Heute ist er im Vorstand eines Think-Tanks für Topmanager in Washington. Seine „Bruno“-Romane erscheinen in 18 Sprachen.

Bürgerhaus Pullach

Eintritt: € 10,-

Reservierungen ab sofort unter 089/744 744 800 oder buecherei@pullach.de

MUSIKSCHULE PULLACH

JAISERSTR. 2 A

82049 PULLACH I. ISARTAL

TEL. 089 / 793 37 60

INFO@MUSIKSCHULEPULLACH.DE

WWW.MUSIKSCHULEPULLACH.DE



CÄCILIEKONZERT DER MUSIKSCHULE

Freitag, **20. November 2026**, 19 Uhr



© Herbert Richter

Schülerinnen und Schüler der Musikschule zeigen - solistisch und in Ensembles - einen Querschnitt aus dem vielfältigen klassischen bis modernen Jahresprogramm.

Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!

FASCHINGSKONZERT DER MUSIKSCHULE

Mittwoch, **03. Februar 2027**, 16.01 Uhr



© Herbert Richter

Solisten, Ensembles und Chöre präsentieren – munter, motiviert, maskiert – lustig launische Klänge zum Zuhören und Mitmachen für Kinder von 4 bis 10 Jahren.

Unkostenbeitrag: € 2,99 pro Nase, Schnabel oder Rüssel



WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH!

Johann-Bader-Str. 14 | 82049 Pullach
Tel. 089 - 793 74 92 | pullach@thalia.de

DIENSTAG BIS FREITAG 9 – 18.30 UHR
SAMSTAG 9 – 13 UHR

**GLOBAL DENKEN. LOKAL EINKAUFEN.
AUCH ONLINE.**

www.buchhandlung-isartal.de

September 2026

MI	16.09. 20 Uhr	POIESIS QUARTET Klassikreihe	S. 12
MI	23.09. 15 Uhr	SENIORENOKTOBERFEST	S. 40
FR	25.09. 20 Uhr	LARS REICHOW Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 18
SA	26.09. 11 Uhr	KÜNSTLERKREIS MÜNCHNER SÜDEN Vernissage	S. 39

Oktober 2026

DO	01.10. 20 Uhr	GRÜNES KINO	S. 40
DO	08.10. 20 Uhr	OPUS 45, ROMAN KNIŽKA 80 JAHRE KRIEGSENDE Klassikreihe	S. 13
SA	10.10. 15 Uhr	IN 28 TAGEN DURCH EUROPA Kinderkonzert	S. 34
SA	10.10. 18 Uhr	KÜNSTLERKREIS MÜNCHNER SÜDEN Finissage	S. 39
FR	16.10. 20 Uhr	KLARINETTENKONZERT Höllriegelskreuther Klarinettenmusik	S. 41
SA	17.10. 20 Uhr	SINGKREIS PULLACH Carmina Burana	S. 41
SO	18.10. 18 Uhr	SINGKREIS PULLACH Carmina Burana	S. 41
DI	20.10. 9 u. 11 Uhr	HEIDI Kindertheater	S. 35
MI	21.10. 20 Uhr	BRUNO JONAS Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 19
SA	24.10. 18.30 Uhr	KWÄTSCHWERK Konzert	S. 42
MO	26.10. 19 Uhr	MARTIN WALKER Lesung	S. 47

MI	28.10. 20 Uhr	MALIA Jazz & More	S. 22
FR	30.10. 20 Uhr	HIOB Theater- und Musiktheaterreihe	S. 08

November 2026

DI	10.11. 20 Uhr	DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM Theater- und Musiktheaterreihe	S. 09
DO	12.11. 15 Uhr	MUSIK AM NACHMITTAG Die Entführung aus dem Serail	S. 27
SA	14.11. 19 Uhr	KATHREINTANZ	S. 43
DI	17.11. 10 Uhr	KLEINER PIET, WAS NUN? Kindertheater	S. 36
FR	20.11. 19 Uhr	CÄCILIEKONZERT Musikschule Pullach	S. 48
DO	26.11. 20 Uhr	SEBASTIAN STUDNITZKY PHILHARMONIE ODESA Jazz & More	S. 23

Dezember 2026

DO	03.12. 20 Uhr	DRAUSSEN VOR DER TÜR Theater- und Musiktheaterreihe	S. 10
SA	05.12. 19.30 Uhr	AGRATT Konzert	S. 43
DO	10.12. 10 Uhr	PETTERSSON UND FINDUS Kindertheater	S. 37
SA	12.12. 20 Uhr	WEIHNACHTSORATORIUM Konzert zur Weihnachtszeit	S. 31

Januar 2027

MI	06.01. 20 Uhr	UNGARISCHE KAMMER- PHILHARMONIE Neujahrskonzert	S. 33
DO	14.01. 20 Uhr	HORSZOWSKI TRIO Klassikreihe	S. 14
DI	19.01. 20 Uhr	MARKUS STOCKHAUSEN GROUP Jazz & More	S. 24
FR	22.01. 20 Uhr	BRENTANO STRING QUARTET Klassikreihe	S. 15
MO	25.01. 11 Uhr	DING DONG Kindertheater	S. 38
MI	27.01. 20 Uhr	DER GROSSE DIKTATOR Theater- und Musiktheaterreihe	S. 11
DO	28.01. 20 Uhr	HELMUT SCHLEICH Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 20
SA	30.01. 20 Uhr	21. PULLACHER REDOUTE	S. 44

Februar 2027

MI	03.02. 16.01 Uhr	FASCHINGSKONZERT Musikschule Pullach	S.48
DO	04.02. 15 Uhr	SENIORENFASCHING	S. 44
SA	06.02. 14 Uhr	KINDERFASCHING	S. 44
DI	16.02. 20 Uhr	BÜHNE CIPOLLA Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 21
DO	18.02. 20 Uhr	PULSAR TRIO Jazz & More	S. 25
DI	23.02. 20 Uhr	RAMÓN ORTEGA QUERO ZAGREB SOLOISTS Klassikreihe	S. 16

S. 46

S. 46

S. 23



Wir freuen uns auf Sie!!



Ein Abend, der bleibt.

Vor dem Konzert ein gutes Essen.
Nach der Veranstaltung noch ein Drink.

Inspiriert von bengalischen Aromen servieren wir
indische Spezialitäten und internationale Klassiker.

Ein Ort, der Menschen zusammenbringt.
Direkt im Bürgerhaus Pullach.

Mehr erfahren & reservieren:

www.didiskitchen.de
Instagram [didiskitchen_pullach](https://www.instagram.com/didiskitchen_pullach)
Whatsapp 0176-82431328



Karten für das Bürgerhaus Pullach

und 50.000 weitere Veranstaltungen
in ganz Deutschland

www.reservix.de

reservix
dein ticketportal

Wieder hören macht Freude!



**Wir freuen uns auf Sie:
3x ganz in Ihrer Nähe**

Luber  **hörakustik**

Pullach, Kirchplatz 5 • Tel. 089 978 929 66

Sollner Straße 67 • Tel. 089 749 995 15

Boschetsrieder Straße 121 a • Tel. 089 785 64 64

www.luber-hoerakustik.de

